

„მშენებელი სულნესი“ ჰენრიკ იბსენის შედარებით გვიანდელ ნაწარმოებთა რიცხვს მიეკუთვნება. პიესაში ავტორი ჭვრეტს და განიხილავს, თუ რას მიაღწია ცხოვრებაში და რა დაკარგა. თითქმის 27-წლიანი ემიგრაციიდან დაბრუნების შემდეგ, იბსენის სიცოცხლის ბოლო პერიოდში შექმნილი პიესები ბევრად უფრო სიმბოლური და მითოლოგიურია, რომ აღარაფერი ვთქვათ მისტიკურობასა და ინდივიდუალიზმზე. ისინი არა მხოლოდ შთაგონების წყაროს წარმოადგენდნენ ისეთი ფსიქოლოგებისთვის, როგორც ფროიდი იყო, არამედ აანალიზებდნენ კიდევ ზოგიერთ მათგანს.

საბჭოთა პერიოდში იბსენის რამდენიმე პიესა ითარგმნა ქართულად, რომლებიც, უმთავრესად, მიეკუთვნება ავტორის ცხოვრების ადრეულ წლებს — და რომლებიც შეიძლება შედარებით მისაღებად მიეჩნია საბჭოთა პროპაგანდას, თუმცა კიდევ უფრო გამარტივებული და ზედაპირული დიდაქტიკურ-რადიკალური დღის წესრიგით.

1892 წელს გამოქვეყნებული „მშენებელი სულნესი“ იბსენის ერთ-ერთ ყველაზე მნიშვნელოვან და გულწრფელ ნაშრომად მიიჩნევა. მშენებელ სულნესს სტუმრობს ახალგაზრდა ჰილდა ვანგელი, რომელიც უსვამს მნიშვნელოვან კითხვებს. ეს პიესა, როგორც ამბობდნენ, არის თავად იბსენის ცხოვრებისა და კარიერის ალეგორია.

ჰენრიკ იბსენი

ჰენრიკ იბსენი

მშენებელი სულნესი

მშენებელი სულნესი

